



## 勞斯萊斯等級的整體搭配 SME Model 60唱盤，VA唱臂

文 | 劉漢盛

**S**ME這三個字，只要是從黑膠時代走過來的音響迷，沒有不知道的，而且很可能還用過這個品牌的唱臂，不管是什麼型號。您知道SME的3009 Series II唱臂賣出多少支嗎？從1959年算起，到2004年停產，總共賣出大約50萬支，可說是全世界銷量最高的獨立唱臂。這系列的唱臂採用Knife Bearing（刀鋒軸承），在當時蔚為風潮，後來才有日本SAEC的雙刀軸承。刀鋒軸承之後，Gimbal

Bearing流行，後來越來越多不同的軸承設計出現，百花齊放，不過SME的唱臂始終佔有一席之地。

### 慶祝60週年

SME Model 60（以下簡稱M60），這是為了慶祝他家進入Hi End音響領域60年而推出的唱盤，如果從1959年他們進入音響領域開始算起，60週年紀念應該是2019年推出。不過，這部黑膠唱盤是2022年推出的。事實上，SME的

週年是以他們「正式」推出Series II唱臂的1961年算起，而官網上說他們正式推出Series II的年代是1962年，所以這部M60如果以1962年起算，到2022年滿60年也是名符其實。

SME其實早在1946年就創立，當時名為The Scale Model Equipment Company，專門打造比例模型與零件。從1950年代開始，SME就慢慢轉型，從原本的模型製造轉到精密零組件，例如飛機儀錶、醫療器材與一些商用機

皮帶驅動唱盤。推出時間2022年。非彈簧軟性避振，電源供應、轉速調整控制獨立。33 1/3轉，45轉，轉速精密度0.005%。Peak Wow/Flutter (Peak wtd) : 0.01% / 0.02%。Rumble (silent groove, DIN B wtd) : -75dB (-75.4 dB with Clamp)。Hum & Noise (unwtd, rel to 5cm/sec) : -62.5dB。電源線 Siltech。外觀尺寸 (WHD) 212×557×417mm。重量：轉盤48公斤，電源4.2公斤，轉速控制2公斤。

VA唱臂：唱臂軸心到針尖233.15mm。唱臂軸心到Platter軸心215.35mm。超距17.80mm。有效質量10-11克。唱頭平衡範圍5-18克。唱臂管內線Crystal Cable 0.1mm Mono-X-Tail。內零點66.04mm，外零點120.9mm。  
參考售價 (連VA唱臂)：2,980,000元。進口總代理：台企行 (02-25413525)



- 送到我家時，VA唱臂已經裝上去，圖中可以看到角落四個大圓筒腳座，那就是避振與平衡中心。此外還可以看到馬達Pulley、內盤，安放Platter前，要先將皮帶套上內盤。

器零件。到了1959年，因為老闆Alastair Robertson-Aikman (1924-2006) 自己想要一支唱臂，所以才以公司設備打造出第一支唱臂，沒想到朋友們看了也想要，於是Alastair Robertson-Aikman乾脆投產，搬遷新工廠，並且將公司改名為SME Limited。這第一支唱臂在1959年9月推出，每星期只生產25支，這就是3009 Series I。

## 自用到全球知名

Alastair Robertson-Aikman喜歡模型車、模型道路，有精密工程背景，也喜歡聽歌劇。雖然1959年就研發出第一隻唱臂Series I，但一直到1961年（官網寫1962年）才正式將唱臂商業化，名為Series II，這款唱臂有3009與3012二型，前者是有效長度9吋，後者是有

效長度12吋。到了1972年推出Series II MP9。1977年SME推出Series III與Series IIIS，這型唱臂的臂管是S型（Series II是J型），臂管很細，採鎂合金製造，而且整支臂管都可以更換，不像Series II只能更換唱頭蓋，此外平衡錘作法也改了。Series II與Series III二者並存，並沒有相互取代。

1980年推出Series IIR，9吋、10吋、12吋都有。到了1986年，SME推出跟以前完全不同的唱臂Series V (5)，這支唱臂的臂管有如前細後粗的砲管，而且臂管與唱頭蓋是一體的，無法拆卸，有些人認為這支臂管的造型受到Rega RB 300的啟發。此外鎂合金臂管也比前二代重，讓唱臂的順服度降低，其主要目的是為了適應循軌能力低的MC唱頭。因為前二代唱臂都是輕質量唱臂，順服

度高，適合循軌能力高的MM唱頭。除此之外，Series V的唱臂軸心也從原本的單刀鋒型改為滾珠軸承。

## V唱臂革命性設計

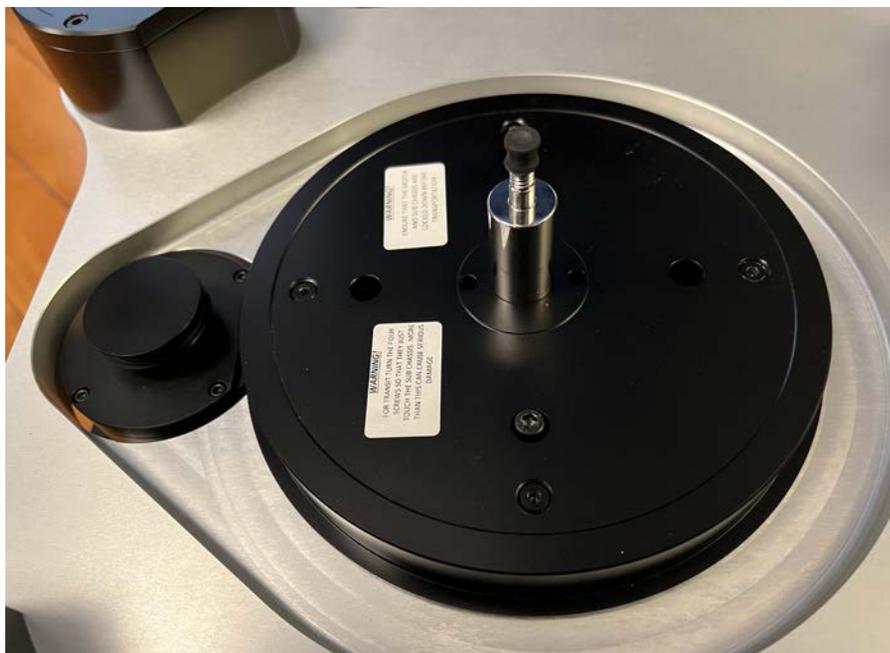
很快的在1987年，SME又推出Series IV，這型唱臂可說是V的簡化版，主要是軸承等級不同，還有省略了V才有的阻尼油槽。1988年SME又推出300 Series，比IV更便宜，同樣使用鎂合金臂管，不過改為可拆卸唱頭蓋，推出309、310、312三型，也就是9吋臂、10吋臂與12吋臂。此後很多年SME都沒有推出新唱臂，一直到1999年才推出M10唱臂，這支唱臂更便宜，只供應Model 10唱盤使用。

2004年SME推出M2 Series唱臂，售價比300系列還便宜，同樣也是9吋、10吋與12吋三型。再來又是一段很長的冬眠期，2023年推出Series M2，請注意M2 Series跟Series M2是不同系列的唱臂，形狀也不同。前者臂管是直的，後者又改為3009的J型，有Series M2 9R與Series M2 12R二款。

## VA唱臂更精進

最後出現的是VA，這是用來搭配Model 60的唱臂。所謂V就是5號臂，而A就是Advanced的意思，VA的唱臂管採用高科技樹脂 (Unique Polymer High-Density Resin) 製成，橫切面為圓弧邊的類三角形（二側弧形底部比較扁平），並非圓形臂管，跟以前完全不同。

VA只搭配Model 60使用，目前並沒有零售。VA唱臂有效長度9吋



● 內盤上有貼紙說明，那些螺絲在搬運時要鎖上，使用時要先將螺絲拆下。

(233.15mm)，內部唱臂線採用Crystal Cable 0.1mm Mono X-Tal，唱臂軸心與唱臂座則沒有改變，適合5-18克重量的唱頭。此外，唱臂線也從原本的5 Pin線改為RCA線，原廠附Crystal訊號線，當然用家也可以改用自己喜歡的訊號線。

2016年，SME被Ajay Shirke所擁有的Cadence Audio Group收購。2017年SME重啟精密零件業務，替航太工業、汽車、醫療、F1賽車等製造零件。2018年，CAG這家公司又收購英國老牌唱盤Garrard的商標權，並全面更新SME設備。Cadence Audio Group目前擁有Audio Lounge、Crystal Cable、Garrard、Loricraft、Siltech、SME、Spendor、TimberworxI等音響品牌。

### Model 30奠下基礎

在唱盤方面，SME很長一段時間只生產唱臂，並沒有生產唱盤，一直到1991年（或1992年）才推出Model 30，這是30週年紀念唱盤。這部黑膠唱盤是謀定而後動的產品，設計得非常好，也是他家以前的旗艦，一直到2022年M60推出，Model 30的旗艦地位才被取代，

但仍然持續生產。

其實，Model 30早在1989年就已經計畫要生產了，雖然那時黑膠已經早就被CD打敗，但Alastair Robertson-Aikman認為還是有很多黑膠迷家裡擁有很多黑膠，他們會願意花錢買頂級黑膠轉盤來搭配SME在1986年推出的Series V唱臂。Model 30除了五號唱臂的鎂合金臂管是在美國芝加哥製造之外，其餘整部唱盤包括小小的螺絲，全部都是在SME工廠內自家製造完成。

Model 30的懸吊避振系統很特別，在四個懸吊筒內採用液態阻尼，每個懸吊筒外部有12條「橡皮筋」（O Ring），如吊橋般將上層底板懸吊起來。接著1992年推出Model 20，轉盤重26公斤。很快的SME又推出MKII與20/12相關型號。

### 後續更便宜機種

1999年SME推出Model 10，重16公斤。這部唱盤是全新設計，與前面幾部都不同，也是售價便宜的唱盤，上面附的唱臂就是前述的M10唱臂。2006年推出Model 20/12唱盤。2008年推出Model

30/12唱盤。

又過了好幾年，在2015年推出Model 15，它可說是Model 10的升級版，重19公斤。2018年推出Synergy唱盤，內建唱頭放大、鎂合金臂管，還有Crystal線，因為Cadence Audio Group也收購了Siltech與Crystal這二家線材公司。2019年推出Model 12A，搭配309唱臂與Crystal線材。2022年，SME推出M60

### 30年後升級

如果拿Model 60來與Model 30做比較，基本上前者就是後者的改良版。這話怎麼說呢？二者都一樣是用二片很厚的鋁合金板當作基座，只是造型有點不同。二者都是採用彈性橡皮筋帶倒吊來做避振，有如吊橋一般。不同的是Model 30這些彈性帶子顯露在外面，而M60則是封在裡面。二者也都是採用分離式電源，轉速控制也分離。二者的唱片鎮都是一樣的，沒有改變。二者的唱臂用的都是V，不過Model 60用的是Advanced版。

而在調整上，當然是M60更為精細。而在重量上，Model 30轉盤重42公斤，分離電源重4.04公斤，轉速控制重2.52公斤；而M60轉盤重48公斤，分離電源重4.2公斤，轉速控制重2公斤。目前M60提供刷絲黑、刷絲銀、蜂巢、鑽石等四種表面處理，鑽石表面處理最貴。

### 台企行原廠參觀

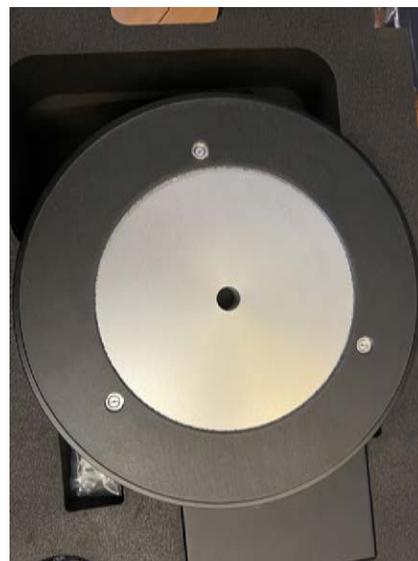
去年，台企行的陳經理有到SME原廠參觀，他告訴我我看到他們工廠內的尖端軟硬體設備、製程，以及接觸到他們的資深高層與資深工程師，職人工匠等，感到相當欽佩與讚賞。不僅是對他們在製造唱盤唱臂上的專業和技術的讚歎，也對原廠所有人員對品牌的熱情投入和向心力感到敬佩。他們至今秉持



● 這個Platter不是傳統12吋，而是330mm，比12吋黑膠唱片還大。



● Platter表面鎖上一層特殊材料的硬墊，原廠建議黑膠唱片直接置於其上播放，不需另加墊子。



● 這是Platter內面。

著創始人 A R-A 的理念初衷在堅持守護著SME的品牌。

此外，原廠人員也讓陳經理感受到和SME所展現出的品牌價值、理念是完全一致的，他們就是一間非常實在、實力頂尖又穩紮穩打的偉大廠牌。陳經理說SME從不去追求花俏的東西，只針對在類比音響工程領域內他們該專研和秉持的東西上持續投入其中，所有的音響零組件幾乎都在工廠內自己生產製造，甚至小到螺絲都是。

還有，每部唱盤、唱臂盒內附帶的精巧小工具也都是SME自己做的。他們這幾十年來都百分之百掌控一切的音響開發，從頭到尾一條龍，從各項設計、研發、創新科技使用等等，他們一直都有這項優勢與能力，這是其他很多音響品牌沒有的。他們甚至還幫其他歐洲類比音響品牌代工零件，畢竟他們的本業向來就是聞名於世的精密金屬加工廠。

### 代工精密零組件

陳經理說，在工廠內他看到專門幫大型公司機構生產代工的一些東西，如勞斯萊斯、F1賽車部件、汽車工業、航太航天事業的零組件、精密醫療器材、

潛水艇等重工業零件，真是超乎原本的想像。陳經理又說原廠簡報時有特別介紹M-60的生產製程，他第一次親眼看到各階段的大小組件、材料、和製造過程，真的大開眼界。

陳經理說，M-60最高價的鑽石系列Diamond版本，最大特色在於機身底盤面，有由原廠資深工匠手工刷出如太陽光放射出的意象設計，他在原廠工廠參訪時也有看到實體，非常之精美，簡直就是個超高級的手工音響藝術品。原廠還告訴他，那並非只有美觀，對音質的表現還有實質作用。我參觀過的Hi End音響廠家不少，就是沒去過SME，從陳經理的敘述中，連我都感受到這是一家有看頭的工廠。

### 330直徑Platter

話說回頭，M60的Platter直徑有13吋（330mm），比一般12吋還大，Platter本身上層是特殊材料製成，原廠建議黑膠唱片直接放在上面播放，不需要另加墊子。Platter本身重17.6磅，與Model 30相同。Platter軸心長6.75吋，直徑0.75吋。軸心採用高碳鉻工具鋼製成，軸套則以銅製成，軸套底部有灌矽油，而且

以小圓珠與軸心底部接觸，這些作法都是為了降低振動與吸收振動。

### 雙層底座

M60的基座以二片厚達1吋鋁合金製成，二片鋁合金之間是中空的，上層後方放置唱臂線與訊號線的連接盒，以及馬達盒。電源供應盒與轉速調控盒各一個外接。而底座四邊各有一個直徑11公分巨型腳座，摸起來冰涼，可能是鋁合金製成。這個巨型腳座由於有二層鋁合金底座，所以被分為三截。面對的右前方那個圓筒頂部鏤刻大大的60字樣，代表Model 60。

### 獨家O Ring懸吊

在這四個圓筒腳座內，最上一截藏有類似橡皮筋吊著上層基座的結構，消除垂直振動。以往Model 30這些橡皮筋用了12條，而且是外露的，M60則用了15條。另外還加了橫向橡皮筋，防止左右搖晃。這四個避振筒不僅可以從頂上六角螺絲來調水平，也可以從底部那截旋轉來調水平。

M60的馬達採用雙相AC同步馬達，皮帶掛在副Platter（內盤）上，Platter則



- 這個角度可以清楚看到底座是由二片1吋厚鋁合金構成，腳座由三截圓筒構成，最上面那些內有15條O Ring橡皮筋將底座如吊橋般懸掛起來，中間那層有阻尼油，最底下那截可以調整水平高低。

置於副Platter之上。而轉速調整器則藉著精細的DSP產生二組正弦波，藉由這二組正弦波來控制精確的轉速、相位關係與波幅大小，並且將33轉與45轉獨立調整。

### 電源精心打造

驅動馬達的輸出採用AB類雙極晶體產生，透過繼電器與馬達相連。而電源供應器也從以前放在底座上，改為分離式獨立一個機箱，如此一來就不會產生電源干擾的哼聲雜音。調整33轉與45轉轉速之後，還可以記憶起來，原廠宣稱轉速可精調到0.01rpm，真精細。對了，M60所附的電源線竟然是Siltech，真是夠頂了。

到底要如何切換33 1/3轉與45轉呢？將轉速調整器電源關閉，接著按那個

圓形旋鈕，會看到33或45轉的LED燈亮起，一直按就一直轉換33或45。萬一轉速不對，要如何調整呢？讓馬達處於轉動狀態，按住那個圓形旋鈕至少2秒鐘，轉速的LED燈會開始閃爍（33或45），此時就進入轉速調整模式。逆時鐘方向轉動圓形旋鈕是減速，順時鐘方向轉動旋鈕是加速。轉速調整完畢，按壓圓形旋鈕，此時LED燈會停止閃爍恢復穩定亮著，這樣就完成轉速調整了。

### 轉速精準穩定

檢查轉速最簡單的方式就是用轉速刻度盤（Stroboscopic Disc）與60Hz日光燈，如果家裡都沒有日光燈，只有白熱燈泡或LED燈要怎麼辦？上App Store下載True Note應用程式，選擇60Hz，按開始，手機就會提供60Hz閃爍光源，搭

配轉速刻度盤就可以觀察轉速了。正確的轉速會讓相對應的那條刻度（例如33 1/3轉，60Hz）看起來穩定不飄移。假若您想要更精確的檢查轉速，最好使用AnalogMagik測試軟體的3150Hz測試訊號，不過您會發現想要獲得穩定不動的3150Hz很難，但只要是在容許值內轉速就算正確了。

### 安裝唱臂有量規

M60附的唱臂是VA，安裝很容易，因為唱臂孔已經預先開好了，只要把唱臂軸心放入唱臂孔，接著用原廠所附的二張紙片（其實是量規），就可以正確的將唱針的超距精準裝好（Alignment Protractor），不必管什麼A、B二個零點。而到底唱臂Armrest要距離Platter多遠？可以用另外一張量規（Mounting



● 在馬達與內盤之間掛上皮帶。



● 以原廠所附工具來調整腳座最上面那截的高低懸浮性。



● 調整腳座懸浮性時，要以原廠所附金屬片插入。



● 間隙鬆緊程度以那片金屬片插入之後有點緊又不太緊為標準。



● Platter軸心這片小圓墊是搭配唱片鎮使用的，一定要先墊上。



● 唱片鎮鎖上之後，藉著小圓墊片將黑膠唱片略微頂起，讓唱片鎮能夠將黑膠唱片鎖得更緊。

Template)，上面畫有臂管的位置，只要讓臂管跟量規上的位置符合，Armrest的位置就對了。

說明書中還有所謂的Horizontal Tracking Angle（水平循軌角度）的調整。調整時要用Alignment Protractor量規來對照，將螺絲起子伸入唱臂座右邊二個亮晶晶螺絲的中間那個孔內，輕輕轉動螺絲，慢慢將臂管跟Alignment Protractor量規上所畫的臂管完全吻合，這樣就可以了。所以，安

裝VA唱臂可說不費吹灰之力（當然這樣說有點誇張）。

### VTA調整簡單

接下來就要調VTA，M60調整VTA的機械結構也很簡單，就是用所附工具的螺絲起子將阻尼油槽旁的一個細金屬柱往下轉或往上轉，往下轉就會將整支唱臂頂起來，等於是加大VTA角度；而往上轉時金屬柱底下就會多出空隙，此時用手輕輕將唱臂往下壓，VTA就降低

了。它的好處是避免複雜的機械結構，而且精細度也不差。至於Azimuth能調整嗎？不能！SME的唱臂從以前到現在都不能調Azimuth，我猜他們可能認為這項調整並不重要，說明書有說如果要增設Azimuth，可能會破壞唱臂的剛性，老實說我並不明白所謂破壞剛性具體是指什麼？

至於VA的針壓與抗滑調整都跟V一樣，針壓靠調整平衡錘（先解開鎖桿，再以前方小圓盤轉動）的前後來取得



● VA唱臂在搬運時也要在平衡垂下塞一塊泡棉，避免傷害到軸承。

水平，再將針壓刻度盤轉到您想要的針壓數字。而抗滑則將抗滑小圓盤調整跟針壓一樣的讀數。老實說現在有很多唱臂的針壓與抗滑調整更複雜，但我還是猜，SME認為沒有必要那麼複雜，否則以他們的設計製造能力，要做複雜也沒有什麼困難。

### 有阻尼油槽

對了，從V唱臂開始，SME就設計了阻尼油槽，藉由伸入阻尼油的小槳來吸收唱臂的細微振動，VA也是一樣的作法。還有，使用時臂管上並沒有安全扣，無法固定臂管，所以用家必須養成隨時將舉臂器升起來的習慣。而且，使用中我還發現這個舉臂器的桿子放下唱頭時，不能壓到底，壓到底反而無法正常播放，只要壓到將近一半處，讓唱臂自然放下就可以。

M60附有一個跟Model 30一樣的唱片鎮，這個唱片鎮是用軸心上端螺紋旋下去鎖住的，鎖前要先將原廠所附的小圓墊片套在Platter軸心上，這片小圓墊片的用意是將黑膠唱片中央稍微頂起，唱片鎮鎖下去時，黑膠唱片的外緣能夠比

較貼住Platter表面。古早時專修名錶的楊汶達先生有設計一款唱片鎮，也是用鎖的，也附一個小墊片，不過Platter軸心上端不需要車螺紋。

### 固定螺絲要卸掉

要使用M60之前，請先將內盤上的四個鎖緊底座的螺絲，以及四個鎖內盤（Pulley）的螺絲拆掉，這八個螺絲是運送唱盤時為了安全起見而鎖緊的。此外，上層底座與底下的黑色圓筒之間必須有5mm的空隙，原廠附有四個小金屬圓片，將這四個圓片塞在空隙裡，調到有點緊又不會很緊就差不多。怎麼調？最頂上那截圓筒上有六角螺絲，用原廠附的六角螺絲起子轉動即可。

讓我再講得清楚一些，拆箱之後，將內盤上的螺絲拆掉，將矽油灌入Platter軸套中，用水平儀量底下那層底座是否水平？如果沒有水平，請調四個圓筒的最底部那個。再來將鎖緊馬達的三支螺絲放鬆，放鬆的程度大約是2mm空隙，原廠附有2mm量規。請注意，此時也要用水平儀量看馬達的Pulley是否水平。

### 唱臂調整容易

接下來要說VA的調整，老實說這支唱臂的調整方式很傳統，沒有什麼要特別注意的，只是原廠強調將唱針放在唱片上時，唱臂側面中央那條線（上面那條線）要跟唱片平行。其實如果是想要獲得92度的SRA，唱臂末段會比較高，前端會比較低。所以，原廠的叮嚀應該只是建議而已，真正的SRA（VTA）還是要以測試片加電腦軟體來調整，或調到您自己喜歡的那個點。

此外VA有油槽，矽油灌注的高度是底下比較窄的部分灌滿就好，上面比較寬的部分不要有矽油。有關如何安裝轉盤與唱臂，原廠都有詳細的說明書，按部就班安裝一定能夠成功。如果您不會裝，當然可以請代理商幫忙安裝。

聆聽M60的場地在我家開放式大空間，搭配的唱放有二部，一部是Audio Valve Sunilda真空管唱放，另一部是ASR Mini Basis Exclusive MKIII晶體唱放。裝在VA唱臂上的唱頭是Ortofon Windfeld Ti MC唱頭，這個唱頭是目前他家線上唱頭中大概第三貴的，要價大約20萬。它的輸出0.2mV，算是中等輸出，線圈以6N鍍金銅線繞製。前級用的是Spectral DMC 30SS，直入ATC SCM100 ASL雙喇叭系統。

### 鋼琴順利過關

M60送來時，唱頭已經裝好，此間代理商台企行陳總經理說VTA角度、針壓、抗滑等都已經調好，可以直接使用。我簡單的檢查轉速、針壓等都沒有問題，心想先聽再說，如果不滿意自己再動手調整。隨手就播放王羽佳的「The Berlin Recital」。我用鋼琴獨奏是有用意的，因為如果唱臂唱頭調校不當，鋼琴很容易就出現分岔、實體感不佳、泛音不夠豐富的缺點。我從頭到尾聽完一面，竟然相當好，上述毛病都沒出現。既然如此，我可



●VA唱臂的針壓與抗滑還是採用傳統扭轉方式。

以放心聽下去了。

### 大提琴非常真實

接著拿出追龍唱片出版的巴哈無伴奏大提琴組曲（Justin Pearson大提琴），哎呀，怎麼大提琴的音質音色那麼美？而且很真實。聽完一面，我必須說音樂令人太感動了。為何音樂會讓人感動？不僅是演奏者的功力，更重要的是M60唱出的大提琴聲音美感讓人感動至極。

我常說，黑膠系統中，影響聲音表現最大的當屬唱頭，再來是唱放，再來才是唱臂與唱盤。而我現在所聽到的鋼琴與大提琴都那麼美，而唱放是我平常熟悉的，但以前沒有唱出令我那麼感動的聲音，所以功勞應該是唱頭、唱臂與唱盤的，當然還要加上調整功。

唱頭水準高，但如果唱臂與調整功力差，唱頭的美聲一定會大打折扣。至於唱盤方面，主要避振要好，轉速要精確，這些當然也對美聲幫了忙。總之，這套M60、VA唱臂、Ortofon唱頭是真的利害。否則無法發出讓我感動的聲音表現。播放時，我甚至敲底座，也沒什

麼影響，避振效果良好。

### 弦樂細緻有彈性

再來我聽追龍唱片的孟德爾頌八重奏（The Locrian Ensemble）。哇！也是以前我沒聽過的美聲，八把弦樂器很細緻，很有彈性，低頻很清楚，和聲很美。再聽追龍唱片的維瓦第「四季」直

刻版，一樣也是非常細緻，柔軟，帶有彈性。這二張黑膠唱片體現了這套黑膠系統的細柔、彈性、高解析之美。

聽過幾張追龍唱片之後，我翻找出曾宇謙那張「Reverie」。這一聽，耳朵都豎起來了，因為我聽到的小提琴音質比以前好上許多，這也是我擁有這張唱片以來所聽過最好的音質。這種音質的提升絕對是M60、VA唱臂、Windfeld Ti唱頭所帶來的。

### 暫態反應飛快

接著聽Solti指揮的那張名版「Venice」，在這套黑膠系統的播放下，這張唱片的聲音變得更細緻，更柔美，而且暫態反應飛快，小聲與大聲之間的對比拉大，低頻解析力也提高很多。

接著聽加拿大直刻黑膠品牌Umbrella的莫札特小夜曲K. 525（Boyd Neel指揮Toronto Chamber Orchestra），低頻延伸很自然，有彈性。高頻段華麗有光澤，整體活潑細緻又香甜。聽另外一張Umbrella直刻片巴哈小提琴協奏曲（Boyd Neel指揮Toronto Chamber



●VA唱臂有油槽，藉著阻尼油來吸收傳到唱臂上的細微振動。



- 調整VTA (SRA) 很簡單，用原廠所附工具深入油槽旁的一個洞內，往下旋轉就能將整之唱臂頂起，增加SRA角度；往上放鬆之後再將唱臂往下壓，就能降低SRA角度。



- M60背後的訊號線連接端，原廠附贈Crystal線材，不過很短，恐怕還要自行用更長的訊號線。



- 這是轉速調整箱與唱盤本體的電源接口，供應馬達轉動，原廠附贈Siltech電源線。

開始走下坡)，這是高度解析的結果。此外，這張唱片的聲音聽起來不毛噪不粗獷，反而是比較細緻的傾向。

聽Rebecca Pidgeon那張「The Raven」時，第一個感受是音質的美整個提升，第二個感受是聲音很沉靜，第三個感受是溫暖又清晰，第四個感受是低頻量感不是很多，但很有彈性。

聽Aaron Neville那張「Warm your Heart」時，歌手嗓音的磁性好像可以聽得更清楚，似乎可以解析磁性嗓音的構成。而錄音中的樂器也解析得很清楚，但並不會因為清楚而覺得音樂不好聽，反而是更提升了音樂的魅力。這種感覺很微妙。而且，音樂好像有微微的彈性，不會死死的。

最後聽Hugh Masekela那張「Hope」，我可以很明顯的聽出樂器的形體都變得更凝聚，沒有那麼龐大，線條更清晰。再來銅管的光澤更美，更真實，也更火辣。整個音樂的動能好像變得更強，低頻的彈性更Q。

Orchestra)，小提琴會飄出香氣，那種軟Q細緻又有彈性的小提琴真的迷人。直刻黑膠由於沒有經過類比母帶儲存，直接刻片，所以背景特別安靜，透明度與解析力特高，但還是很溫暖，不會尖銳刺耳。

### 細節清晰

隨手翻出德弗札克鋼琴五重奏或弦樂五重奏（Pavel Haas Quartet, Supraphon唱片），弦樂器一絲絲很清晰，又帶著溫暖，還有柔細。鋼琴可說是晶瑩如滾珠，一顆顆爽脆圓潤，不會拖泥帶水。

聽「Maestro」電影原聲帶45轉黑膠，除了很真實之外，細節非常清楚，

馬勒第二號的終樂章大合唱聲音飽滿有勁，合唱又能解析得絲絲縷縷，動態凌厲，而且背景很乾淨。再聽Florence Price Symphonies Nos. 1 & 3（Yannick Nézet-Séguin指揮費城管弦樂團），又是寬廣細緻高解析的聲音，而且活生感很好，管弦樂的大小聲變化對比很好，聲音又很乾淨。看來這套黑膠系統聽起大編制管弦樂團時，很穩定、很乾淨，不毛噪。

### 音質真美

再來聽Joan Baez那張「Diamonds and Rust In The Bullring」，這套系統發出清甜明亮爽脆的聲音，Joan Baez嗓音的缺點聽得更清楚（當時她的嗓音已經



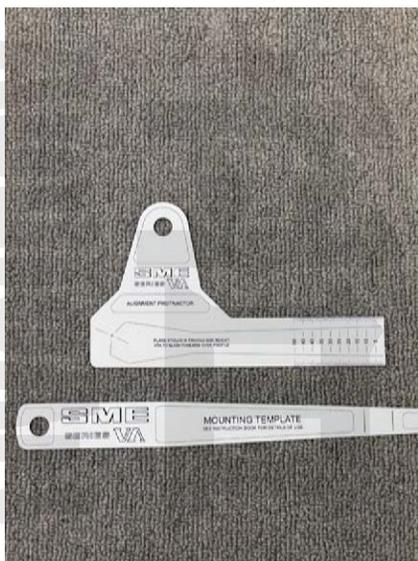
● 這是分離式電源箱。



● 這是分離式轉速切換調整箱。



● 轉速切換只有33轉或45轉，還可精調轉速。



● 原廠所附調整唱臂的二種紙片量規。



● 原廠所附的各種小工具。



● M60與VA在播放唱片的「英姿」。



● 這次使用的Ortofon MC唱頭。

## 柔細嬌甜

總結起來，M60轉盤、VA唱臂、Ortofon Windfeld Ti MC唱頭的合體產生了以下的聲音特質：聲音柔、細、嬌、甜、安靜、穩定，定位清晰，音像輪廓不會模糊。高頻華麗細緻，中頻適中，低頻量感也適中，很有彈性，很凝聚，而且低頻樂器的解析很高，可以聽出是什麼樂器所演奏出來的低頻。空間感很大，樂器尾音很清晰。如果要食

物來類比聽感，我認為這套黑膠系統不是東坡肉型的，而是松阪豬型的。

## 勞斯萊斯等級

SME在1986年推出V唱臂，1991年推出Model 30，經過長期黑膠沈潛期，SME終於推出進化的VA與Model 60。其實，V唱臂與Model 30轉盤的搭配在30年前就已經夠好了，它們是很完整的一套西裝設計。這30年來，SME所

做的工作大概就是「更精密」、「更合身」。V唱臂與Model 30並沒有被取代，還持續在賣，而VA唱臂與M60則是提供口袋更深者另一個選擇而已。假若您追求的是整套西裝設計的性價比，V唱臂與Model 30是好選擇；如果您追求的是勞斯萊斯等級的黑膠唱盤唱臂，Model 60與VA將是目前最佳選擇之一。A