

極簡的最高境界，造就收藏級經典之作

SME Model 8

文｜陶忠豪

在接觸黑膠的歷程中，來自英國的SME對我來說一直是別具意義的一個品牌，因為我第一支使用的唱臂，就是SME的3010R。我必須要說，如果那時我選擇的不是3010R，而是其他更平價入門的唱臂，我的黑膠之路恐怕很快就會退坑。所幸選擇了3010R，我才能真正體會黑膠之聲的美好，也因為3010R的各部關節都可調整，所以我才能在調整的過程中，學習到許多黑膠系統調校的知識。

只不過，3010R雖然像是我的黑膠老師一般，教會了我許多黑膠調整之道，但是在我的心目中，一直還有另一個夢幻目標，那就是等級更高的SME V，也就是玩家暱稱的「五號臂」。這麼多年以來，這個目標一直停留在我的夢想擁有的清單中，心裡想著SME的產品都是長青樹，SME V如此經典之作，更是不可能停產，等待手頭寬裕之時，絕對都買得到。

台企行的音響寶庫

誰知道，晴天霹靂之事竟然發生。數年之前，SME竟然宣布自家唱臂不再單獨販售，僅留直臂設計的M2-9與J型臂管設計的M2-9R兩款唱臂仍在銷售。SME V並沒有停產，但是想要擁有，只能與SME的高階黑膠唱盤一起買單，不然就只能在二手市場中尋找。我的夢想，忽然之間變得更遙遠了。

經典五號臂真的買不到了嗎？其實還有一絲希望，而這個希望其實就在本地總代理台企行那有如音響寶藏一般的庫房之中。台企行創立於1954年，至今已有71年歷史，SME從古到今都是他們代理，說他們是全世界最資深的SME代理商也不為過。台企行作風一直低調務實，經營風格跟同樣低調的SME根本一個模樣。SME不隨便推出新品，不擅長製造話題，台企行多年來也一直穩扎穩打經營SME這個品牌。

用心服務，佛心定價

值得一提的是，台企行一直在公司編制內設有維修部，數十年如一日的為SME老客戶提供維修服務。放眼本

規格
SME Model 8：硬盤結構，皮帶驅動黑膠唱盤，高密度樹脂聚合材質底座，POM材質轉盤，可以切換33 1/2、45轉，獨立轉速調整器可以進行0.01RPM的轉速微調。外觀尺寸（WHD）435×150×320mm。重量：12.4公斤。轉速控制器2.4公斤。
SME 309：9吋唱臂，採用鎂合金鑄造砲管式臂管，雙向精密滾珠軸承，有效質量9.5克，重量：717克。Model 8唱盤+309唱臂全套含唱片鎮、獨立電源＋轉速控制器參考售價：399,000元。進口總代理：台企行（02-25413525）



● 白色的Model 8是SME首度採用的配色，除此之外還有午夜藍與黑色版本。

地音響代理商，就算是代理品牌比台企行還要多出許多者，恐怕都沒有這樣的編制，可見台企行對於自家代理產品與客戶的負責態度。台企行的維修師傅顯然功夫了得，幫SME老唱臂換最新的Crystal純銀唱臂線是小菜一疊，就算是其他品牌的黑膠唱盤或唱臂需要維修，台企行也願意提供服務。

話說回頭，台企行的庫房裡到底有什麼寶貝？這裡恐怕是世界上僅存還保有SME 309、SME IV、SME V等等唱臂的地方，可能也是唯一還能單獨購買這些唱臂新品的地方。台企行陳經理告訴我，去年音響展就有來自日本的音響迷對於台企行竟然還有SME唱臂新品驚喜不已，當場就要付錢買單。我不知道台企行到底還有多少庫存，如果您想要收藏這些珍貴的經典產品，動作可要趁早。必須要說的是，台企行的定價也很佛心，SME的唱盤例如今年推出的Model 8 與 Model 35，台灣定價竟然比英國原產地還要便宜，寧願少賺一點，也要盡可能將利潤回饋給用家。

經典SME V的簡化版

把焦點拉回本篇主角Model 8黑膠唱盤，前面說了那麼多SME V，其實目的就是為了帶到Model 8搭配的309唱臂。這款唱臂是SME V的簡化版本，也是用最合理價格可以買到最接近SME V的唱臂。想要單獨購買，台企行還有庫存，不過如果預算足夠，我建議直接購買309與Model 8搭配的全套組合，這是SME原廠的最佳化設定，也是讓309唱臂完全展現實力的理想組合方案，不需要再傷腦筋唱臂唱盤如何搭配，只要另外買顆唱頭，就能充分享受黑膠重播的美聲韻味。

就從309唱臂開始介紹。309的基本架構與SME V相同，最大特徵是鑄造一體成形的砲管式臂管，由粗而細的砲管造型，可以在不增加質量的狀況下，大幅提升結構剛性，有效降低共振。採用鎂合金鑄造，則能兼顧硬度、阻尼特性與耐久性。

這麼優秀的臂管造型，為何採用的唱臂卻很少見？因為要鑄造出一體成形的砲管造型，還要確保材質密度均勻一致，不但難度極高，而且成本昂貴。恐怕也只有專精於金屬加工的SME，才有能力製造出超高品質的一體成形的砲管式臂管。

SME的金屬加工實力有多強？創立於1946年的SME原本是以製造精密度量衡產品為本業，五〇年代起轉型為精密加工，為航太、汽車工業、醫學工業製造精密部件，連勞斯萊斯飛機引擎的渦輪葉片與F1賽車的精密部件都有能力製造，黑膠唱臂對他們來說根本是牛刀小試。

唱頭蓋可拆，方位角可調

309與SME V不同的是，SME V的臂管與唱頭蓋是一體式設計，309的唱頭蓋則是可拆卸設計。為什麼SME V要做成一體式設計？因為如此一來唱臂的共振才能毫無阻礙的透過臂管一路傳遞到唱臂底座消散。不過309的可拆卸唱頭蓋其實也有優點，一來安裝唱頭方便許多，二來可以藉由轉動唱頭蓋調整azimuth方位角。如果您常看本刊主筆蔡炳榮博士的「音響的哲學、科學、非科學」專欄，應該知道正確調校唱頭的方位角，對於黑膠重播有顯著影響，SME V唯一美中不足的就是不能調整方位角，反倒是309可以調整，成為優點之一。

309的軸承設計與SME V相同，水平與垂直向都採用超精密滾珠軸承，



●轉速控制器一樣採用高密度樹脂聚合材質打造，中央旋鈕可以精密微調轉速，也可以切換33 1/2或45轉。



●金屬車製的腳墊底部帶有適度的吸震阻尼，並且可以調整高度，讓唱盤達到水平，這是Model 6不具備的功能。



●309的唱頭蓋只有兩個讓螺絲穿過的小孔，不像一般唱頭蓋可以調整唱頭水平角度，309是透過前後移動唱臂底座，進行唱頭水平循軌角度的調整。



●309唱臂的基本架構與經典SME V相同，後方重錘與軸承非常接近，可以降低慣性質量，讓唱臂轉動更為靈活。砲管式臂管上的白色線條不是裝飾，而是做為調整唱臂VTA的參考水平線。



●每次來到台企行試聽，陳經理都非常貼心的用他們代理的洗唱片機清洗我帶去的黑膠。他們代理的Loricraft與Nitty Gritty洗唱片機都是玩家推崇的經典之作，照片中是Loricraft製品，採用獨特的「線洗淨」設計，運作噪音比一般洗唱片機安靜許多。

比SME另一個經典3009系列採用的刀鋒軸承有更好的穩定性。309與SME V一樣採用動態平衡設計，針壓是由彈簧來維持恆定。要知道大多數黑膠唱片都不是完全平整，唱頭循軌時跟著唱片上下起伏，針壓就會隨之改變，309與SME V之所以採用動態平衡設計，就是為了讓循軌時的針壓盡量維持恆定。

超聰明的重錘設計

309的重錘設計也與SME V相同，重錘的位置特別接近唱臂軸承，可以降低慣性質量，讓唱臂轉動更為靈活。重錘的重心低於臂管，讓整支唱臂的質心接近唱片表面，可以讓唱針循軌更為穩定。重錘的調整必須用小六角扳手轉動重錘後方的螺絲，比一般唱臂用手撥動重錘，可以進行更精細的微調。

特殊材質低共振底座

再看Model 8黑膠唱盤，它與我在439期介紹過的Model 6構造接近，可以看做是Model 6的重量加強版，整體重量比Model 6增加了40%，底座與轉盤都比Model 6明顯加厚。最特殊的是底座採用高密度resin polymer樹酯聚合物打造，而且竟然是以整塊實心材料進行CNC精密車製。這種材料原本用在航太與賽車領域，不但密度極高，而且阻尼特性極度優異，以手輕敲，就可以感受到共振聲響極度輕微。在SME的黑膠唱盤中，雖然高階型號都是採用鋁合金底座，目前只有Model 8與Model 6使用這種特殊樹酯聚合物材料，但是我認為這種聚合物其實是打造黑膠唱盤底座的絕佳材料，特性不會比鋁合金遜色。

POM材質轉盤

Model 8的轉盤是POM打造，比一般採用壓克力製造的轉盤有更好的穩定性與耐用性。POM的材質特性與黑膠唱片接近，可以更快速的傳導消散黑膠唱片因為唱針循軌而產生的細微共振。請注意轉盤表面精密車製的同心圓紋路，不但可以增加唱片接觸的摩擦力，也可以降低共振干擾，因為這樣的設計，所以Model 8不需要外加唱片墊，直接讓黑膠與轉盤表面接觸，消散共振的效果才是最好。

Model 8的轉速控制器也值得一提，機箱同樣採用整塊樹酯聚合物挖空製



● Model 8與Model 6合照，可以看出Model 8的底座與轉盤都比後者更厚，整體重量提升達40%。



● 台企行雖然鄰近繁華的中山北路與南京東路交叉口，但是聆聽室非常安靜，現場使用他們曾經代理的Electrocompaniet AW180M單聲道後級驅動Volti Lucera號角喇叭。

成，內中使用了自家高階唱盤的控制線路，等級比Model 6要高，面板上有電源開關與轉速控制旋鈕，不但可以精細微調轉速，還可切換33又二分之一或45轉。

大編制結構穩定、層次清晰

在台企行的聆聽室中，我試聽了Model 8的聲音表現，使用的喇叭是他們代理的Volti Lucera，高音與中音都是正統號角設計，搭配一顆15吋大型低音單體，聆聽音量不用開到太大，就能讓我聽到非常均衡、輕鬆而全面的音樂表現。搭配的前級是來自義大利的Mastersound Phl 5，並且直接使用這款前級內建的唱放。後級使用挪威Electrocompaniet的AW180M單聲道後級。唱頭使用針桿結構非常特殊的Decca Jubilee旗艦唱頭，線材全部使用瑞典Supra製品。其中Electrocompaniet、Supra與Decca唱頭都是台企行曾經代理過的品牌，而且他們都還有庫存，現在你應該知道，台企行庫房的音響收藏有多驚人了吧！

試聽過程中，陳經理播放了「大地英豪」電影原聲帶的黑膠，我發現即使播放大編制、大動態樂曲，Model 8所呈現的音樂整體結構依然清晰穩定。我還發現Lucera喇叭雖然靠近後牆擺位，但是音場依然展現出非常好的深度層次。

人聲飽滿，中頻解析優異

再聽女歌手Adele的「25」專輯，據說Adele厚實飽滿的嗓音，對於黑膠重播是一大考驗。Modal 8可以忠實呈現Adele的渾厚演唱能量，但是中頻不肥不糊也不悶，演唱輕鬆順暢又自然，甚至還能清晰還原錄音中的殘響細節，可見Modal 8這套系統的中頻解析極度優異，而且可以清晰重現錄音中的細微細節。

弦樂細膩絲滑

用德國唱片廠Tacet推出的「The Best of Tacet 2010」測試，我沒想到Model 8的弦樂齊奏竟然可以如此細膩滑順，光澤明朗，而且層次清晰，速度流暢，這樣的表現已經完全超越入門等級，即使與他廠高階製品相較也毫不遜色。

再聽B面第三首舒伯特的F大調八重奏，Model 8不但可以充分展現整體演奏的活生感，還能拉開強弱動態，甜美絲滑的木管吹奏也迷人極了。

動態完全釋放

聽DG前陣子新發行的李希特「The Lost Tapes」，在購入這套黑膠之前，我聽的一直是串流，這次用Model 8播放，我才發現不論是強奏觸鍵的直率勁道，或是弱音觸鍵的細微動態變化，黑膠都比串流好上太多，關鍵當然是Model 8這套黑膠系統挖掘黑膠溝紋中音樂細節與動態的性能優異，才能讓我聽到隱藏在這套黑膠中，鋼琴大師珍貴的演奏實況。

這次的試聽，可說實現了我當年一部分的夢想。Model 8搭配的唱臂雖然不是我夢想中的SME V，但是簡化版的309其實已經非常完美。它的結構並不複雜，但是每一處設計都是精心考量的成果，不論是機械結構的合理性或加工精密度都無懈可擊。

Model 8是不帶懸浮避震的硬盤設計，採用皮帶驅動，設計架構同樣極簡，但是卻能有效利用樹酯聚合物底座的高密度與優異阻尼特性打散共振，用最簡單的設計達成黑膠唱盤的終極任務。對黑膠唱盤而言，有時最簡潔的設計，才是最好聲、最穩定、最耐用的最佳設計。排除一切多餘設計的Model 8，搭配經典之作309唱臂，毫無疑問是黑膠唱盤極簡設計的典範之作。